

HOTĂRÂRE
Nr.311/18.01.2018

**Consiliul de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune desemnat prin Hotărârea
Parlamentului României nr. 66/27.09.2017**

În temeiul art. 27 lit. v) din Legea nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 5 alin. (1), lit. c) și art. 7 alin. (9) din Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al SRR, republicat;

Ținând seama de avizul favorabil formulat în baza Dispoziției nr.II.8/12.01.2018 a Comitetului Director al SRR;

În urma analizei și votului asupra documentelor prezentate la pct. A7 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 18.01.2017;

HOTĂRĂȘTE

Art. 1. – Se aprobă încheierea Protocolului privind remunerația datorată organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe: UCMR ADA, CREDIDAM, UPFR și COPYRO pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor, a prestațiilor artistice și a fonogramelor din anul 2018.

Art. 2. – Compartimentele abilitate din cadrul SRR, în considerarea competențelor specifice, vor face demersurile necesare pentru punerea în aplicare a prezentei hotărâri, cu respectarea reglementărilor legale incidente.

Pentru conformitate,

Georgică SEVERIN

PREȘEDINTE

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

privind plata remunerațiilor datorate de SRR organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe: UCMR ADA, CREDIDAM, UPFR și COPYRO pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor, a prestațiilor artistice și a fonogramelor în anul 2018

Având în vedere că pe data de 31 decembrie 2017 încetează valabilitatea Protocolului încheiat între SRR, pe de o parte, și CREDIDAM și UPFR, pe de altă parte, precum și Autorizația Licență neexclusivă încheiată cu COPYRO, vă prezentăm o informare privind achitarea remunerațiilor datorate de SRR în anul 2017 celor patru organisme de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe, precum și o propunere pentru anul 2018:

Potrivit Deciziei ORDA nr.432/07.12.2006 privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Protocolului având drept obiect Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, publicată în M.O. nr.93 din 6.02.2007, utilizatorii au obligația să plătească organismului de gestiune colectivă UCMR ADA o remunerație procentuală trimestrială, reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale radiodifuzate, după cum urmează:

<i>Anul 2006 și următorii</i>	<i>Remunerație</i>
<i>a) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a căror durată cumulată reprezintă până la 35% din durata totală de emisie</i>	<i>3%</i>
<i>b) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a căror durată cumulată reprezintă peste 35%, dar nu mai mult de 50% din durata totală de emisie</i>	<i>3,25%</i>
<i>c) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a</i>	<i>3,5%</i>

căror durată cumulată reprezintă peste 50%, dar nu mai mult de 75% din durata totală de emisie

d) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale 4% a căror durată cumulată reprezintă peste 75% din durata totală de emisie

Societatea Română de Radiodifuziune datorează, pentru o pondere a operelor muzicale de până la 40% din durata totală de emisie a posturilor sale de radio, o remunerație procentuală de 2,5% din baza de calcul; pentru o pondere de peste 40% se aplică procentele prevăzute în tabelul de mai sus.

Baza de calcul asupra căreia se aplică procentele prevăzute la pct.4 din prezenta metodologie este reprezentată de totalitatea veniturilor obținute de utilizator din activitatea de radiodifuzare, ce includ veniturile din abonamente/taxa pentru serviciul public de radiodifuziune, publicitate, anunțuri și informații, barter, sponsorizări, numere suprataxate, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri spațiu emisie, venituri din radiodifuzări realizate în urma unei comenzi, venituri din asocieri în participațiune obținute din activitatea de radiodifuzare. Pentru utilizatorii care nu obțin venituri, baza de calcul o constituie totalitatea cheltuielilor efectuate de către utilizator pentru activitatea de radiodifuzare (incluzând, dar fără a se limita la, cheltuielile de personal, cheltuielile pentru serviciile prestate de terți, achiziții de orice fel.), în trimestrul pentru care remunerația este datorată.

După intrarea în vigoare a Protocolului mai sus menționat, între SRR și UCMR ADA s-a încheiat *Autorizația licență neexclusivă pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale* din 15.02.2012 prin care s-a stabilit o remunerație forfetară **trimestrială datorată de SRR în cuantum de 1.250.000 lei, respectiv 5.000.000 lei anual la care se daugă TVA, respectiv 2,5% din veniturile din taxa radio și publicitate.**

Din datele estimative din playlist-uri, rezultă că, în prezent, ponderea utilizării în programele SRR a operelor muzicale protejate a crescut de la 40% în 2006 la aproximativ 65% în 2017 din total timp de emisie.

Prin urmare, conform metodologiei în vigoare/protocolul din 2006, SRR ar datora UCMR ADA pentru o pondere de utilizare a operelor muzicale de 65% din total timp de emisie **o remunerație procentuală de 3,5% din venituri față de 2,5 % din venituri pentru o pondere de 40% radiodifuzare opere muzicale, așa cum s-a stabilit prin Autorizația licență neexclusivă din 2006 .**

Ținând cont că, potrivit Legii nr.1/2017 privind eliminarea unor taxe și tarife, precum și pentru modificarea și unor acte normative, veniturile SRR provin din **alocația bugetară și publicitate**, ar însemna ca remunerația procentuală datorată de SRR pentru utilizarea prin

radiodifuzare a operelor muzicale să fie de **3,5% din aceste venituri** ceea ce ar însemna o majorare substanțială a remunerației datorate UCMR ADA față de remunerația forfetară stabilită prin Autorizația licență neexclusivă încheiată în anul 2012.

Autorizația licență neexclusivă încheiată în anul 2012 între SRR și UCMR ADA este valabilă până la intrarea în vigoare a **unei noi metodologii** privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune.

Anticipăm că forma definitivă a unei noi metodologii privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune ar putea intra în vigoare la sfârșitul anului 2018, ceea ce înseamnă că, până atunci, **remunerația trimestrială** datorată UCMR ADA va fi cea prevăzută de Autorizația licență neexclusivă din 15.02.2012, respectiv **1.250.000 lei**.

I. COPYRO și OPERA SCRISĂ.RO – opere scrise

Potrivit Hotărârii arbitrale din **15 octombrie 2005**, având drept obiect **Metodologia** privind remunerația datorată de către organismele de radiodifuziune și organismele de televiziune titularilor de drepturi de autor pentru radiodifuzarea operelor scrise ale acestora, valorificate prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, publicată prin Decizia nr.212/18.10.2005 a directorului general O.R.D.A. (Monitorul Oficial, Partea I nr. 981/04.11.2005) și a Autorizației licențe neexclusivă nr.364 din 14.07.2015, acordată de COPYRO, **SRR are obligația să plătească o remunerație trimestrială, cu titlu de drepturi patrimoniale de autor, în procent de 3% aplicat la baza de calcul.**

Baza de calcul asupra căreia se aplică procentul de 3% este constituită din acele venituri ale SRR, mai puțin veniturile din publicitate, care sunt **corespunzătoare ponderii utilizării** prin radiodifuzare a operelor scrise.

Prin adresa nr.177 din 3.05.2017, înregistrată la cabinetul DGI sub nr.1.00/2546/8.05.2017, COPYRO a propus SRR încheierea unei noi Autorizații licență neexclusivă pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor scrise a autorilor care i-au dat mandat de gestiune colectivă precum și a celor care au dat mandat de gestiune colectivă organismului de gestiune colectivă OPERA SCRISĂ.RO, iar remunerația datorată de către SRR pe anul 2017 să fie stabilită în **sumă forfetară anuală în valoare de 120.000 lei, respectiv 30.000,00 lei pe trimestru.**

Ținând cont că, potrivit Legii nr.1/2017 privind eliminarea unor taxe și tarife, precum și pentru modificarea și unor acte normative, veniturile SRR provin din **alocația bugetară și publicitate**, ar însemna ca remunerația procentuală datorată de SRR pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor scrise să fie mai mare decât cea achitată în sumă forfetară în 2017.

Pe data de 17.07.2017 s-a încheiat Autorizați licență neexclusivă între SRR, pe de o parte, și COPYRO și OPERA SCRISĂ.RO, pe de altă parte, iar remunerația trimestrială a fost stabilită în sumă forfetară în valoare de 30.000, 00 lei.

Autorizația licență neexclusivă este valabilă până la data de 31.12.2017.

Față de considerentele de mai sus, propunem încheierea unei noi Autorizații licență neexclusivă cu COPYRO și OPERA SCRISĂ.RO pentru anul 2018, cu menținerea remunerației forfetare trimestriale **în valoare de 30.000, 00 lei.**

II. CREDIDAM și UPFR- artiști interpreți și producători de fonograme

Potrivit pct.4 din Metodologia stabilită prin Decizia nr. 153 A/2011 a Curții de Apel București, publicată în Monitorul Oficial nr. 470/05.07.2011:

Organismele de radiodifuziune, denumite utilizatori au obligația să plătească trimestrial organismelor de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori pentru artiștii interpreți sau executanți și producatorii de fonograme o remunerație reprezentând drepturi conexe patrimoniale **pentru utilizarea fonogramelor de comerț sau a reproducerilor acestora**, stabilite prin aplicarea unui procent, conform tabelului de mai jos, la baza de calcul prevazuta la pct. 5 din metodologie, pentru fiecare post de radio deținut:

PONDERE FONOGRAME IN TOTAL PROGRAMA RADIO	REMUNERATIE procentuală pentru artiști interpreți și producători de fonograme, aplicata la veniturile din radiodifuzare
Până la 35%	1,8%
Peste 35% pana la 65% inclusiv	2,4%
Peste 65%	3%

Organismele de radiodifuziune au obligația să plătească trimestrial organismelor de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori pentru artiștii interpreți sau executanți și producatorii de fonograme o remunerație reprezentând drepturi conexe patrimoniale **pentru utilizarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora**, calculată prin aplicarea la totalul veniturilor brute lunare obținute din activitatea de radiodifuzare a unui procent de 3% în cazul unei utilizări a fonogramelor în pondere de 100% din totalul timpului de emisie a programelor. În cazul unei utilizări mai reduse, procentul de 3% se reduce direct proporțional cu ponderea timpului de utilizare a fonogramelor în raport cu timpul total de emisie a programelor.

Ponderea utilizării în programe a fonogramelor de comerț, respectiv a fonogramelor publicate în scop comercial se determina prin raportarea duratei cumulate a fonogramelor sau a reproducerilor acestora care au fost radiodifuzate de utilizator la durata totală de emisie a postului de radio respectiv.

Conform playlist-urilor raportate de posturile naționale și regionale **fonograme de comerț sunt utilizate în pondere de 60%** și **fonogramele publicate în scop comercial** (n.n. artiști interpreți din producțiile SRR și spoturi publicitare) **în pondere de 6%**. Total 66% utilizare fonograme din total timp de emisie.

Potrivit metodologiei, SRR datorează, pentru ponderea menționată mai sus, o remunerație procentuală totală de **2,5%** din venituri, din care **2,4 %** din venituri pentru utilizarea prin radiodifuzare a **fonogramelor de comerț și a prestațiilor artistice fixate pe acest tip de fonograme** și o remunerație procentuală de **0,1%** din venituri pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artistice fixate pe **fonogramele publicate în scop comercial**.

Potrivit art.131¹ alin.(2) din Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori **remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul**, cum ar fi: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă.

Ținând cont de aspecte, între cele două organisme de gestiune colectivă CREDIDAM și UPFR, pe de o parte, și SRR pe de altă parte a fost încheiat **Protocolul nr.1 din 28.07.2016** prin care s-a convenit plata unei **remunerații forfetare anuale** în valoare de **5.400.000 lei**, la care se adaugă TVA, pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artistice și a fonogramelor pentru o pondere **de până la 70% din total timp de emisie SRR, după cum urmează:**

CREDIDAM - 2.800.000 lei

UPFR – 2.600.000 lei

Protocolul încheiat în data de 28 iulie 2016 între Uniunea Producătorilor de Fonograme din România (UPFR) și Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți (CREDIDAM), pe de o parte, și Societatea Română de Radiodifuziune (SRR), pe de altă parte **a fost publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I nr.756 din 28 septembrie 2016 prin Decizia O.R.D.A. nr. 95/2016.**

Protocolul a fost încheiat pentru o durată de un an începând cu trimestrul al III-2016 până la data de 30.06.2017 și prelungit prin act adițional până la data de 31.12.2017.

Față de considerentele de mai sus, propunem încheierea unui nou protocol cu cele două organisme de gestiune colectivă a drepturilor conexe pentru anul 2018.

Remunerațiile se vor achita fără TVA deoarece prin **Decizia nr. 48 din 19 iunie 2017** Înalta Curte de Casație și Justiție a stabilit că: în interpretarea dispozițiilor art.126 alin.(1) lit.a) și art.129 din Legea nr.571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările ulterioare, **colectarea de către organismele de gestiune colectivă a remunerațiilor cuvenite titularilor drepturilor de autor și drepturilor conexe nu reprezintă o operațiune impozabilă din punct de vedere al taxei pe valoarea adăugată.**

Nu în ultimul rând, vă informăm că SRR a solicitat Ministerului Finanțelor Publice lămuriri cu privire la remunerațiile procentuale datorate de SRR organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale, a operelor scrise, a prestațiilor artistice și a fonogramelor, **mai precis dacă aceste remunerații se pot achita din alocația bugetară în contextul în care toate metodologiile prevăd, în cazul SRR, ca bază de calcul veniturile din taxa radio și publicitate și nu alocația bugetară.**

În ceea ce privește achitarea sumelor forfetare datorate organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor și conexe, în opinia MFP, plata acestora ar trebui să se realizeze cu încadrarea în alocațiile bugetare.

Față de cele expuse, vă rugăm să aprobați propunerile înaintate.

Avizat,
Elena Borcea
Director

Avizat,
Mariana Milan
Șef Serviciu Juridic

Întocmit,
Aurelia Dolea
Consilier juridic