

HOTĂRÂRE
Nr.252/18.07.2016

**Consiliul de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune desemnat prin
Hotărârea Parlamentului României nr. 24/16.06.2014 și Hotărârea Parlamentului
României nr. 45/20.12.2014**

În temeiul art. 27 lit. v) din Legea nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 5 alin. (1), lit. c) și art. 7 alin. (9) din Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al SRR, republicat;

În aplicarea prevederilor art.1, lit. a) din Hotărârea nr. 105/2012, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând seama de avizul favorabil formulat în baza Dispoziției nr.II.50/12.07.2016 a Comitetului Director al SRR;

În urma analizei și votului asupra documentelor prezentate la pct. A4 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 18.07.2016;

HOTĂRĂȘTE

Art. 1. – Se aprobă încheierea Protocolului privind remunerația datorată organismelor de gestiune colectivă a drepturilor artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme (CREDIDAM și UPFR) pentru radiodifuzarea fonogramelor sau a reproducerilor acestora, anexă parte integrantă a prezentei hotărâri.

Art. 2. – Valoarea Protocolului poate fi modificată și/sau completată numai cu aprobarea Consiliului de Administrație al SRR.

Art. 3. – Compartimentele abilitate din cadrul SRR, în considerarea competențelor specifice, vor face demersurile necesare pentru punerea în aplicare a prezentei hotărâri, cu respectarea reglementărilor legale incidente.

Pentru conformitate,

Ovidiu MICULESCU

PREȘEDINTE

PROTOCOL NR.1/07.2016
PRIVIND REMUNERAȚIA DATORATĂ PENTRU RADIODIFUZAREA
FONOGRAMELOR SAU A REPRODUCERILOR ACESTORA

Având în vedere că potrivit Metodologiei stabilite prin Decizia nr. 153 A/2011 a Curții de Apel București, publicată în Monitorul Oficial nr. 470/05.07.2011 SRR datorează o remunerație procentuală de 1,5% din veniturile din radiodifuzare pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artistice în pondere de peste 65% și de 1,2% din veniturile din radiodifuzare pentru utilizarea fonogramelor în pondere de până la 65%, cu excepția fonogramelor producții SRR, respectiv o remunerație totală pentru drepturi conexe de 2,4% din venituri;

Având în vedere că ponderea muzicii în programele SRR depășește 65% din timpul total de emisie, iar, potrivit metodologiei în vigoare, remunerația totală pentru drepturi conexe datorată este de 3% din venituri:

I. PĂRȚILE

CENTRUL ROMÂN PENTRU ADMINISTRAREA DREPTURILOR ARTIȘTILOR INTERPREȚI - cu sediul social în București, str. C.A. Rosetti, nr. 34, sector 2, reprezentată legal prin domnul Ștefan GHEORGHIU, în calitate de Director General, denumit în continuare „**CREDIDAM**”, în calitate de organism de gestiune colectivă reprezentativ în domeniul artiștilor interpreți conform art.133 alin. (3) din Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, modificată și completată și colector unic al remunerației echitabile reprezentând drepturi patrimoniale conexe convenite artiștilor interpreți sau executanți din radiodifuzarea prestațiilor artistice deja fixate sau radiodifuzate;

UNIUNEA PRODUCĂTORILOR DE FONOGRAME DIN ROMÂNIA - cu sediul în Pipera Business Tower, B-dul Dimitrie Pompeiu, nr. 6E, etaj 11, București, Sector 2, reprezentată legal prin doamna Alexandrina SCRIOȘTEANU, în calitate de Director Executiv, denumit în continuare „**UPFR**”, în calitate de organism de gestiune colectivă reprezentativ în domeniul producătorilor de fonograme conform art. 133 alin. (3) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, modificată și completată și colector unic al remunerației echitabile reprezentând drepturi patrimoniale conexe convenite producătorilor de fonograme din radiodifuzarea fonogramelor sau a reproducerilor acestora;

și
SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE - cu sediul în București, strada General Berthelot, nr. 60-64, sector 1, reprezentat legal de domnul Ovidiu MICULESCU Președinte Director General, denumită în continuare „**SRR**”, în calitate de organism de radiodifuziune care utilizează prin radiodifuzare prestații artistice și fonograme în programele sale, astfel cum sunt acestea definite mai jos, pentru care are obligația legală de a achita o remunerație unică echitabilă artiștilor interpreți sau executanți, către organismul de gestiune colectivă CREDIDAM și producătorilor de fonograme, către organismul de gestiune colectivă UPFR;

au convenit asupra încheierii prezentului

PROTOCOL

II. OBIECTUL PROTOCOLULUI

Art. 1. Prin încheierea prezentului Protocol, părțile stabilesc de comun acord condițiile în care se acordă SRR autorizația sub formă de licență neexclusivă de către CREDIDAM, respectiv de către UPFR, pentru radiodifuzarea fonogramelor și a reproducerilor acestora, precum și cuantumul remunerațiilor datorate de către SRR către cele două organisme de gestiune colectivă, CREDIDAM și UPFR. Părțile convin ca prin contractele/autorizațiile sub formă de licență neexclusivă să stabilească o remunerație unică forfetară pentru drepturile conexe constând într-o sumă brută anuală plătită în rate trimestriale egale, pentru o pondere a prestațiilor artistice și a fonogramelor de până la 70% din total timp de emisie către fiecare organism de gestiune colectivă semnatar al prezentului protocol.

III. DURATA PROTOCOLULUI

Art. 2. Prezentul protocol se aplică începând cu trimestrul al-III-lea al anului 2016, pentru 1 an de zile, respectiv până la data de 30.06.2017 cu posibilitatea prelungirii prin acordul părților sens în care se va încheia un act adițional, în formă scrisă, prin transmiterea de către oricare dintre părți a unei notificări cu cel puțin 15 zile înainte de ajungerea la termen a prezentului Protocol.

IV. DEFINIȚII

- a) **Prin noțiunea de „fonograme” se înțelege**, în sensul dispozițiilor prevăzute de art. 123¹ alin. (1) lit. f) și art. 123² alin. (1) lit. f) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, fonogramele cuprinzând interpretări, execuții sau alte sunete ori reprezentări digitale ale acestora, a căror fixare a fost realizată în scopul oferirii către public în cantitate suficientă precum și cele care sunt realizate în scopul identificării și autopromovării unui post de radiodifuziune sau a unui program al acestuia, cele al căror producător este fie postul de radiodifuziune respectiv, fie un alt producător de fonograme, care a realizat fonograma la comanda postului respectiv de radiodifuziune inclusiv cele realizate exclusiv în scopul difuzării lor pentru promovarea unui produs sau serviciu, aparținând unui terț în raport cu postul de radiodifuziune, ca formă de publicitate a produsului sau serviciului respectiv;
- b) **Prin noțiunea de prestații artistice se înțelege**, în sensul dispozițiilor prevăzute de art.98 alin. (1) lit. g) din Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, orice interpretare deja fixată sau radiodifuzată.
- c) **Prin noțiunea de „radiodifuzare” se înțelege**, în sensul dispozițiilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, emiterea unei opere de către un organism de radiodifuziune prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, ori a reprezentării acestora, inclusiv comunicarea publică prin satelit precum și transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public;
- d) **Prin noțiunea de „pondere a utilizării ” se înțelege**, gradul de utilizare al prestațiilor artistice și al fonogramelor din timpul total de emisie pe parcursul unei luni calendaristice;

V. OBLIGAȚII ȘI MODALITATEA DE EXECUTARE A ACESTORA

Art. 3. SRR se obligă să solicite de la CREDIDAM și de la UPFR autorizația sub formă de licență neexclusivă și să plătească către organismele de gestiune colectivă de mai sus, o remunerație echitabilă reprezentând drepturi conexe patrimoniale convenite artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru utilizarea prestațiilor artistice și a fonogramelor prin radiodifuzare. Remunerația datorată de SRR către UPFR nu include fonogramele producției proprii ale SRR. Remunerația datorată de SRR către CREDIDAM include și prestațiile artistice ale artiștilor interpreți sau executanți fixate pe fonogramele producției proprii SRR.

Art. 4. Remunerația **anuală** datorată de SRR pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artistice și fonogramelor pentru o pondere de până la 70% din timpul total de emisie este stabilită de părți prin negociere, în sumă forfetară în cuantum de **5.400.000 lei**, la care se adaugă TVA.

Art. 5. Pentru radiodifuzarea fonogramelor/prestațiilor artistice, SRR va plăti către CREDIDAM o remunerație unică **anuală** reprezentând drepturi patrimoniale convenite artiștilor interpreți stabilită în sumă forfetară în cuantum de **2.600.000 lei**, la care se adaugă TVA. Pentru prestațiile artistice ale artiștilor interpreți sau executanți, fixate în cadrul producțiilor proprii SRR, inclusiv în cadrul emisiunilor de teatru radiofonic SRR se obligă față de CREDIDAM să achite acesteia o remunerație minimă anuală de **200.000 lei** la care se adaugă TVA.

Art. 6. Pentru radiodifuzarea fonogramelor, SRR va plăti către UPFR o remunerație unică **anuală** reprezentând drepturi patrimoniale convenite producătorilor de fonograme stabilită în sumă forfetară în cuantum de **2.600.000 lei**, la care se adaugă TVA.

Art.7. Remunerația datorată de SRR se plătește trimestrial și distinct către CREDIDAM și către UPFR, până cel târziu la data de 30 a primei luni următoare fiecărui trimestru pentru care este datorată numai în baza facturii comunicate SRR cu cel puțin trei zile înainte termenului scadent de plată. Pentru întârzieri la plată SRR datorează penalizări de 0,1% pe zi de întârziere aplicate la sumele neachitate la termen începând cu data scadenței remunerației precizată în factură.

Art. 8. Remunerația forfetară anuală prevăzută la art. 4, a fost stabilită de părți pentru utilizarea prin radiodifuzare a fonogramelor și prestațiilor artistice de până la 70% din totalul timpului de emisie a programelor, pondere care nu include și producțiile proprii SRR ori cele realizate la comanda SRR.

Art. 9. Ponderea utilizării prin radiodifuzare se determină prin raportarea duratei cumulate a prestațiilor artistice și a fonogramelor sau a reproducerilor acestora care au fost radiodifuzate de SRR la durata totală de emisie. Aceasta va putea fi determinată de către CREDIDAM și UPFR în mod direct sau prin comandarea de monitorizări ale activității de radiodifuzare a utilizatorilor.

Art. 10. Baza de calcul a stabilirii remunerației prevăzute la art. 4 o constituie totalitatea veniturilor brute lunare, mai puțin taxa pe valoarea adăugată, obținute de SRR din activitatea de radiodifuzare, incluzând, dar fără a se limita la acestea veniturile din taxa pentru serviciul public de radiodifuzare, publicitate, anunțuri și informații, apeluri telefonice și SMS-uri suprataxate, sponsorizări, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri spații de emisie, alte contribuții financiare, autorizații de recepție, venituri din radiodifuzări realizate la comandă, venituri provenite din asocieri sau alte activități corelate cu cea de radiodifuzare. Intră în baza de calcul și veniturile societăților terțe, în special ale

societăților de producție și achiziție de publicitate, în măsura în care sunt încasate pentru activitatea de radiodifuzare corespunzător fonogramei /fonogramelor radiodifuzată /radiodifuzate.

Sunt excluse din baza de calcul veniturile SRR din alocație bugetară repartizate SRR prin legea anuală a bugetului de stat.

Art. 11. SRR are obligația să transmită CREDIDAM și UPFR, până la data de 25 a fiecărei luni, pentru luna precedentă, un raport care va cuprinde lista completă în format electronic (excel, tabelar) a fonogramelor sau a reproducerilor acestora radiodifuzate în cadrul fiecărui post de radio deținut de SRR, conform modelului de playlist din tabelul de mai jos. Aceste liste constituie baza de repartizare a remunerațiilor încasate de CREDIDAM către artiștii interpreți sau executanți și de către UPFR către producătorii de fonograme:

Nr. Crt	Data difuzării	Ora difuzării	Minute difuzate	Secunde difuzate	Titlul fonogramei	Autorul muzicii	Artist/interpret/formație/grup	Nr. de artiști	Album	Producător/Coproducător	Țara	Anul înregistrării	Tipul înregistrării*)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

*) Tipul înregistrării se referă la înregistrarea originală, remixată, remasterizată etc.

Art. 12. Raportul va fi transmis în format electronic (excel, tabelar) și va fi însoțit de o adresă de înaintare, purtând numele reprezentantului legal, semnătura acestuia și ștampila SRR, adresă prin care va fi confirmată, pe propria răspundere, veridicitatea informațiilor conținute în raport.

Art. 13. La solicitarea scrisă a CREDIDAM și UPFR, SRR are obligația de a comunica acestora copii certificate pe propria răspundere a reprezentantului legal de pe documentele cuprinzând informațiile pe baza cărora s-a determinat baza de calcul, precum și copii certificate de pe documentele necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor, precum și informațiile privind fonogramele utilizate (*playlistele complete aferente perioadei pentru care se solicită remunerația*). SRR va avea un termen de maximum 10 zile pentru pregătirea și transmiterea documentației solicitate.

VI. ÎNCETAREA ȘI REZILIEREA PROTOCOLULUI

Art. 14. Prezentul protocol încetează prin atingere la termen dacă nicio parte nu și-a manifestat voința în sensul prelungirii valabilității acestuia.

Art. 15. În cazul neexecutării totale sau parțiale și/sau necorespunzătoare a obligațiilor asumate prin prezentul Protocol de către SRR, CREDIDAM și/sau UPFR pot solicita rezilierea prevederilor prezentului protocol, după notificarea scrisă prealabilă cu 30 de zile.

VII. LITIGII:

Art. 16. Părțile înțeleg să nu conteste cuantumul remunerațiilor stabilite prin prezentul protocol. Eventualele litigii urmează a fi soluționate de către instanțele de judecată competente din București, respectiv completele de proprietate intelectuală ale Tribunalului București.

Art. 17. Clauzele acestui protocol se completează cu dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe și dispozițiile Codului Civil și Codului de Procedură Civilă.

VIII. DISPOZIȚII FINALE

Art. 18. Protocolul a fost încheiat în 3 (trei) exemplare originale semnate de reprezentanții legali ai celor două părți contractante, unul pentru CREDIDAM, unul pentru UPFR și unul pentru SRR.

CREDIDAM

Presedinte/ Membru Comisie Negociere
Mihai CERNEA

Vicepresedinte/ Membru Comisie Negociere
Iulian VRABETE

Stefan GHEORGIU
Director GENERAL

Avizat Juridic
Av. Mariana SAVU

UPFR

Adina SCRIOȘTEANU
Director Executiv

Avizat Juridic
Av. Andreea STRĂTULĂ

SRR

Ovidiu MINCULESCU
Președinte Director General

Constantin PUȘCAȘ
Director Economic

Mariana MILAN
Șef Serviciu Juridic

Aurelia DOLEA
Consilier Juridic



**Radio
România**

SERVICIUL JURIDIC

6.00/_____/_____2016

Domnului Ovidiu Miculescu
Președinte Director General

Comitetul Director

Consiliul de Administrație

Vă informăm că urmare a negocierilor din comisia desemnată prin Decizia ORDA nr. 172/2015 privind constituirea Comisiei pentru renegocierea remunerațiilor (procentuale și minime) prevăzute în Metodologia privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 470 din 5 iulie 2011, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 216/2011 privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Deciziei civile nr. 153A din 12 mai 2011 a Curții de Apel București - Secția a IX-a civilă și pentru cauze de proprietate intelectuală, s-a convenit încheierea unui protocol între SRR și organismele de gestiune colectivă a drepturilor artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme prin care:

- să mențină metodologia privind remunerația reprezentând drepturile conexe ale artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme din radiodifuzare așa cum a fost stabilită prin Decizia Civilă nr. 153A din 12 mai 2011 a Curții de Apel București;
- să stabilească o singură categorie de fonograme, spre deosebire de metodologia în vigoare care reglementează existența a două categorii, respectiv fonograme de comerț și fonograme publicate în scop comercial;
- să stabilească o remunerație forfetară anuală pe care SRR să o achite trimestrial pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artistice și a fonogramelor.

Potrivit pct.4 din Metodologia stabilită prin Decizia nr. 153 A/2011 a Curții de Apel București, publicată în Monitorul Oficial nr. 470/05.07.2011:

Organismele de radiodifuziune, denumite utilizatori, în sensul prezentei metodologii, au obligația să plătească trimestrial organismelor de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori pentru artiștii interpreți sau executanți și producătorii de fonograme o remunerație reprezentând drepturi conexe patrimoniale **pentru utilizarea fonogramelor de comerț sau a reproducerilor acestora**, stabilite prin aplicarea unui procent, conform tabelului de mai jos, la baza de calcul prevăzută la pct. 5 din metodologie, pentru fiecare post de radio deținut.

Ponderea utilizării **fonogramelor de comerț**
în programe

Artiști interpreți sau executanți și producători
de fonograme

Până la 35% inclusiv 1,8%

Peste 35%, până la 65% inclusiv 2,4%

Peste 65% 3%

Organismele de radiodifuziune au obligația să plătească trimestrial organismelor de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori pentru artiștii interpreți sau executanți și producătorii de fonograme o remunerație reprezentând drepturi conexe patrimoniale **pentru utilizarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora**, calculată prin aplicarea la totalul veniturilor brute lunare obținute din activitatea de radiodifuzare a unui procent de **3% în cazul unei utilizări a fonogramelor în pondere de 100% din totalul timpului de emisie a programelor. În cazul unei utilizări mai reduse, procentul de 3% se reduce direct proporțional cu ponderea timpului de utilizare a fonogramelor în raport cu timpul total de emisie a programelor.**

Pentru situațiile în care dreptul la remunerație pentru utilizarea prin radiodifuzare a unei fonograme publicate în scop comercial este gestionat colectiv doar de una din categoriile de titulari (doar de producătorul fonogramei publicate în scop comercial sau doar de artiștii interpreți sau executanți), procentul de 3% prevăzut mai sus va fi diminuat corespunzător proporției determinate potrivit prevederilor art. 106⁵ alin. 4 din Legea nr. 8/1996 pentru categoria de titulari respectivă.

Ponderea utilizării în programe a fonogramelor de comerț, respectiv a fonogramelor publicate în scop comercial se determină prin raportarea duratei cumulate a fonogramelor sau a reproducerilor acestora care au fost radiodifuzate de utilizator la durata totală de emisie a postului de radio respectiv.

În prezent, conform playlist-urilor raportate de posturile naționale și regionale, SRR utilizează **fonograme de comerț în pondere de 60%** și **fonograme publicate în scop comercial** (n.n. artiști interpreți din producțiile SRR și spoturi publicitare) **în pondere de 6%**.

Potrivit metodologiei SRR datorează, pentru ponderea menționată mai sus, o remunerație procentuală de 2,4 % din venituri pentru utilizarea prin radiodifuzare a **fonogramelor de comerț și a prestațiilor artistice fixate pe acest tip de fonograme** și o remunerație procentuală de 0,1% din venituri pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artistice fixate pe **fonogramele publicate în scop comercial**.

Astfel, în anul 2015 SRR a achitat organismelor de gestiune colectivă a artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme o remunerație anuală în cuantum de **5.350.500 lei**.

În situația în care, ponderea utilizării în programe a fonogramelor de comerț ar depăși 65%, potrivit Metodologiei, SRR ar datora o remunerație procentuală de **3% din veniturile prevăzute în bugetul pe 2016**, ceea ce ar însemna o remunerație anuală în cuantum de **6.400.650 lei**.

Or, în condițiile în care, în comisia de negociere utilizatorii și organismele de gestiune colectivă au convenit că trebuie să existe **un singur tip de fonograme** și nu două (fonograme de comerț și fonograme publicate în scop comercial cum apare în metodologie) rezultă că, în prezent SRR ar utiliza 66% prestații artistice fixate pe fonograme și 60% fonograme ale altor producători decât SRR, ceea ce ar însemna ca SRR să achite pentru artiști interpreți o remunerație de 1,5% (1/2 din 3%) din venituri și pentru producătorii de fonograme o remunerație de 1,2 % (1/2 din 2,4%) din venituri, în total 2,7% din venituri, adică **5.760.585 lei**

Potrivit art.131¹ alin.2 din Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, modificată și completată, organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori **remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul**, cum ar fi: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă.

Ținând cont de aspectele precizate mai sus, propunem încheierea unui protocol între SRR, pe de o parte, și CREDIDAM și UPFR pe de altă parte prin care să se stabilească achitarea de către SRR a **unei remunerații unice forfetare** pentru drepturile conexe constând într-o sumă brută anuală plătită în rate trimestriale egale, pentru o pondere a prestațiilor artistice și a fonogramelor **de până la 70% din total timp de emisie SRR**.

Propunem ca suma brută anuală cu titlu de remunerație datorată artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme să fie în valoare de **5.400.000 lei** reprezentând **2,5 %** din veniturile prevăzute în bugetul SRR pe anul 2016, din care:

- 5.200.000 lei se va împărți în mod egal între CREDIDAM și UPFR
- 200.000 lei numai CREDIDAM pentru utilizarea prin radiodifuzare a prestațiilor artiștilor interpreți fixate pe fonogramele producției SRR;

În aceste condiții, SRR va achita o remunerație anuală mai mică decât cea prevăzută de metodologia în vigoare pentru o pondere de 70% a fonogramelor altor producători decât SRR, care, așa cum menționăm, este de 3% din venituri.

În conformitate cu prevederile art.131² alin. 2 din Legea nr.8/1996 înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un **protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I**, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii.

Vă rugăm să aprobați încheierea protocolului între SRR și organismele de gestiune colectivă a drepturilor conexe CREDIDAM și UPFR pe care îl anexăm prezentei.

Constantin Pușcaș
Director

Mariana Milan
Șef Serviciu Juridic

Aurelia Dolea
Consilier juridic