

**HOTĂRÂRE**  
**Nr.238/23.03.2016**

Consiliul de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune desemnat prin  
Hotărârea Parlamentului României nr. 24/16.06.2014 și Hotărârea Parlamentului României  
nr. 45/20.12.2014

În temeiul art.18 alin. (1) lit. a) și art. 27 lit. v) din Legea nr. 41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile OUG nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 5 alin. (2) lit. c) și art. 7 alin. (9) din Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al Societății Române de Radiodifuziune, aprobat prin HCA nr. 9/2010, republicat, cu completările ulterioare;

În conformitate cu art. 1 lit. a) din HCA nr.105/2012 pentru aprobarea limitelor de competență în angajarea cheltuielilor, cu modificările ulterioare;

În baza prevederilor HCA nr. 227/2016 privind aprobarea Planului de investiții al SRR pentru anul 2016, cu modificările și completările ulterioare;



Ținând seama de avizul favorabil formulat în baza Dispoziției nr.II.20/29.02.2016 a Comitetului Director al SRR;

În urma analizei documentelor prezentate la punctul A5 de pe ordinea de zi a ședinței din data de 23.03.2016,

**HOTĂRĂȘTE:**

**Art.1.** – Se aprobă inițierea procedurii de achiziție publică în vederea atribuirii unui contract de furnizare a unor instrumente muzicale pentru Direcția Formației Muzicale.

**Art.2.** – Centrul Cultural Media și Direcția Economică, în considerarea competențelor specifice, vor dispune măsurile necesare pentru punerea în aplicare a prezentei hotărâri, cu respectarea prevederilor legale incidente.

Pentru conformitate,

**Ovidiu MICULESCU**

**PREȘEDINTE**

**DIRECȚIA FORMAȚII MUZICALE**  
COD 4120000

**Nr. 13.04/608/25.02.2016**

**Către  
CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE**

**Notă de fundamentare  
privind achiziția de instrumente muzicale la DFM pentru anul 2016**

**1. Denumirea achiziției: INSTRUMENTE MUZICALE**

- **LOT 1** – ACORDEON, 1 buc  
– NAI, 1 buc
- **LOT 2** – VIOARĂ, 2 buc  
– VIOLĂ, 1 buc  
– VIOLONCEL, 1 buc
- **LOT 3** – ARCUȘ VIOLĂ, 2 buc
- **LOT 4** – CONTRABAS, 3 buc
- **LOT 5** – TROMPETĂ în Sib, 1 buc  
– TROMPETĂ PICCOLO în La/Si b, 1 set  
– TROMBON, 1 buc.
- **LOT 6** – FLAUT TUTTI, 1 buc  
– FLAUT SOLO, 1 buc
- **LOT 7** – SET PERCUȚIE, 1 set

**2. Cod CPV:** 37310000-4

**3. Cantitatea:** 15 buc. și 2 seturi.

**4. Poziția în PAAP / Planul de investiții:**

Echipamentele propuse pentru achiziție sunt cuprinse în:

- Plan de Investiții 2016 - Anexa 1, cap. A3-Instrumente muzicale, poziția A3.19
- PAAP-2016, Anexa 1, „Dotări independente”, Cap.5 –Instrumente muzicale

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE  
CENTRUL CULTURAL MEDIA RADIO ROMÂNIA

NR. 13.00/ 591  
Ziua 25 Luna 02 Anul 2016

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE  
CABINET PREȘEDINTE DIRECTOR GENERAL

NR. 1.00/ 1315  
Ziua 25 Luna 02 Anul 2016

**5. Valoarea estimată :**

LOT 1 = 50.000 Lei  
LOT 2 = 162.000 Lei  
LOT 3 = 36.000 Lei  
LOT 4 = 243.000 Lei  
LOT 5 = 51.750 Lei  
LOT 6 = 209.750 Lei  
LOT 7 = 54.000 Lei

**Valoarea totală estimată a achiziției este de 806.500 lei (exclusiv TVA).**

**6. Procedura de achiziție și criteriul de atribuire:**

Se va stabili de către Serviciul Achiziții-Gestiuni.

**7. Termen necesar / estimat de finalizare a procedurii:**

Se va stabili de către Serviciul Achiziții-Gestiuni.

**8. Tip investiție: nouă / modernizare / periodică (anuală):**

Nouă

**9. Descrierea investiției**

**Acordeonul** este un instrument muzical manual, constând dintr-un burduf atașat la două rame de formă dreptunghiulară, pe care sunt montate butoane, sau la unele tipuri, clape asemănătoare celor de la pian. O persoană poate cânta la acordeon trăgând (expandând) și împingând (comprimând) burduful, făcând ca aerul să treacă prin conducte metalice, denumite tubușoare. Acest flux de aer face tubușoarele să vibreze, fapt care produce sunete. Pentru foarte mulți iubitori ai muzicii, sunetul acordeonului este asociat automat cu farmecul petrecerilor campenesti. Treptat, la serbarile populare, chitarele au început să acompanieze acordeonul, în ritmurile muzicii folclorice, lautari ramași anonimi dovedindu-se a fi adevărați virtuozii. De altfel, acest fel de muzică, interpretată la acordeon, a cucerit foarte repede întreaga lume. Și la noi este extrem de îndrăgită, fie că e vorba de cea tradițională sau de alte genuri (muzică clasică, contemporană, jazz etc), toate putând fi interpretate, astăzi, la acordeon.

**Naiul** – Instrument de suflat, compus dintr-o serie de tuburi de lemn unite între ele și astupate la capătul de jos, denumirea provine de la vechiul cuvânt persan „nai”-trestie, cunoscut multor popoare din Orient și Asia Mijlocie.

Naiul reproduce un sunet duios, care se potrivește îndeosebi pentru interpretarea doinelor și a cântecelor lirice. La schimbarea unghiului de înclinare a instrumentului poate fi produsă toată gama de sunete cromatice.

Naiul este un instrument al luminii, al cărui sunet minunat pătrunde dincolo de nori. Prin măiestria marilor virtuozii, naiul a răsunat pe întregul mapamond, iar doina românească s-a făcut înțeleasă oriunde, dincolo de cuvinte.

**Trompeta** este instrumentul despre care se poate afirma că a cunoscut cea mai spectaculoasă evoluție de-a lungul timpului. Timbrul trompetei este, poate, cel mai pregnant și mai puternic timbru din orchestra simfonică.

Mai mult, introducerea și folosirea unui întreg set de surdine și, mai ales, dobândirea de noi și noi valențe de virtuozitate de către interpreți au făcut ca trompeta să poată fi comparabilă, treptat, din acest punct de vedere, cu suflatorii de lemn și, prin aceasta, să poată fi integrată acestora atât în alcătuirile orchestrale mari, cât și în formații camerale dintre cele mai felurite.

**Trombonul** este un instrument de suflat, folosit mai ales în interpretarea fidelă a unor lucrări mai vechi, deși substanța sa sonoră este bogată. Trombonul generează sunete de diferite înălțimi prin deplasarea unei culise (sau al unui sistem de ventile) care lungeste sau scurtează coloana de vibrație a instrumentului.

**Flautul** este un instrument care are o considerabilă vechime în istoria muzicii universale și care nu mai cunoaște nici un fel de dificultate în a intona, cu maximă precizie, sunetele scării temperate, fiind unul dintre cele mai agile instrumente ale orchestrei simfonice mari.

**Contrabasul** - un instrument profund schimbat de intervenția tehnicii de jazz—acesta este contrabasul secolului al XXI-lea. Multă vreme având numai rolul de a susține simplu basul orchestral, contrabasul și-a dezvoltat posibilitățile tehnice și de expresie într-o asemenea măsură încât momentele solistice de efect au devenit tot mai numeroase. Astăzi, se folosesc pe lângă instrumente cu patru coarde și contrabasi care au o a cincea coardă, foarte gravă, acordată în do. Timbrul contrabasului este sumbru, întunecat, misterios, greu în grav; în schimb, coarda întâi permite obținerea unor efecte cantabile deosebite, având o anumită gingășie chiar. Ca și în cazul altor instrumente grave dar și agile, posibilitățile expresive ale contrabasului se deschid în direcția unor efecte de caracter, în special în zonele comicului și ale grotescului chiar.

**Vioara** este cel mai răspândit instrument muzical cu coarde și arcus. Este formată dintr-o cutie de rezonanță, având întinse pe una din fețe patru coarde, care vibrează atunci când sunt atinse cu arcușul sau când sunt ciupite. Spre deosebire de alte instrumente cu coarde și arcuș precum contrabasul, violoncelul sau viola, vioara este cel mai mic instrument care emite sunetele cele mai înalte.

Vioara scoate un sunet un sunet frumos, cristalin care se află de cele mai multe ori în fruntea instrumentelor orchestrei. Pe lângă numele de vioară, acest instrument mai poartă numele de violă, scripcă, dibla sau laută.

**Viola** este un instrument muzical cu coarde, la care execuția se face, în mod obișnuit, cu arcușul. Viola modernă folosește patru corzi, acordate în cvinte perfecte. Viola este al doilea membru al familiei viorii, având un sunet mai grav decât vioara și mai acut decât violoncelul.

**Violoncelul** este unul dintre cele mai interesante instrumente ale orchestrei simfonice – utilitatea sa în arhitectura sonoră este vădită, însă posibilitățile sale solistice, enorm îmbogățite în ultima vreme, îl transformă într-o inedită copie în oglindă a (importanței) viorii, cu referire la zona gravă a întinderii orchestrale.

#### **10. Necesitatea și oportunitatea achiziției:**

Din cauza sumei reduse alocate investițiilor pentru instrumente muzicale pentru angajații DFM în cadrul SRR de-a lungul ultimilor ani și a învechirii majorității instrumentelor cu coarde sau a celor de suflat, instrumente ce sunt ieșite deja din perioada de garanție, investițiile în această direcție trebuie continuate, pentru ca orchestrele radio să se poată prezenta în continuare la nivelul artistic care le-a

consacrat în ultimul timp, aducând prestigiu și notorietate Radio România în țară și peste hotare.

În momentul de față, necesitatea achiziționării acestor instrumente este prioritară, deoarece, partidele de corzi, trompete, flauți și percuție ale DFM nu dispun de instrumente pentru toți artiștii instrumentiști. Puținele instrumente care se află în magazia SRR sunt într-o avansată stare de uzură fizică, neputând fi folosite la concertele susținute de orchestre și nici la înregistrările speciale, care se realizează pentru fonoteca radio.

De asemenea, în vederea participării Orchestrelor Radio la cea de-a III-a ediție a Festivalului International RadiRo, ce se va desfășura în perioada 23 septembrie 2016-01 octombrie 2016 și care va aduce în capitală artiști și formații de primă mână la nivel mondial, a ținutei și valorii înregistrărilor ce vor fi preluate de EBU și ABU, subliniem ca urgentă necesitatea și oportunitatea achiziției acestor instrumente noi-pentru DFM.

#### **11. Acțiuni de prospectare a pieței, consultări:**

Pentru estimarea costurilor acestei investiții au fost analizate site-urile de specialitate, precum și costurile achizițiilor anterioare.

#### **12. Investiții similare anterioare în S.R.R. (cantitate, valoare):**

Acordeon, 1 buc. în anul 2000, valoare 3.363 lei (fără TVA), în 2004- 1 buc. la suma de 32.893 lei(fără TVA).

Nai, 1 buc. în anul 2006 la prețul de 3.500 lei(fără TVA), iar în anul 2007, 1corn dublu la prețul de 22.084 lei(fără TVA), 4 corni dubli la 27.845 lei fără TVA).

Vioara Maestru Nogy Pal, 1 buc. în anul 2005, valoare 9.491,87 lei (fără TVA), în 2015, 5 buc. la suma de 2.942.74 lei(fără TVA).

Viola Friez Steiner, 1 buc. în anul 2008, valoare 31.138,68 lei (fără TVA), în 2015, 2 buc. la suma de 2.683,08 lei(fără TVA).

Contrabas, 5 buc. în anul 2000, valoare între 9.815 lei și 13.219,91 lei/buc (fără TVA), în 2015, 1 buc. în valoare de 9.657,43 lei(fără TVA).

În anul 2006 au fost achiziționate 1 trompetă în Sib Bach pentru DFM la prețul de 9.345 lei(fără TVA), iar în anul 2012, 6 trompete de tip german la suma de 23.349 lei/buc(fără TVA), 6 trompete în Si și Do-Yamaha la suma de 10.803 lei/buc(fără TVA).

Flaut, a fost achiziționat în anul 2000, 5 buc, în valoare de 18.690,72 lei/buc (fără TVA), în anul 2005, 1 buc.flaut picollo Haynes în valoare de 24.321 lei (fără TVA) ), în anul 2005, 1 buc.flaut Braner Cooper Milenium în valoare de 43.812 lei (fără TVA) iar în 2012, 1 buc. Flaut Alto Muramatsu în valoare de 256.989 lei.

### **13. Echipamente similare în S.R.R.:**

Toate celelalte instrumente cu coarde sau de suflat au o vechime de minimum 15 de ani și nu mai pot fi folosite la un nivel înalt de performanță.

### **14. Alte informații / documente considerate relevante.**

DFM își propune ca și în stagiunea de concerte aferentă anului calendaristic 2016 să se prezinte la același nivel competitiv ca și până acum, atât pe plan intern cât și pe plan european, date fiind cerințele de schimburi cu Uniunea Europeană de Radio, motiv pentru care s-a menținut sistemul invitării unor soliști de prestigiu din întreaga lume care să concerteze alături de orchestrele radio, unele din concerte fiind transmise în direct, altele înregistrate și preluate pentru transmisii ulterioare.

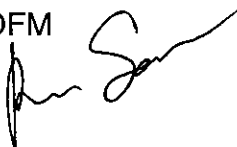
De asemenea, faptul că Orchestrele Radio urmează să participe în 2016 la un festival de anvergură internațională precum Festivalului Internațional RadiRo, ce se va desfășura în perioada 23 septembrie 2016 - 01 octombrie 2016- care a reușit performanța de a deveni un reper bine individualizat pe agenda europeană a evenimentelor internaționale de profil și nu numai, fiind recunoscut ca singurul festival dedicat în exclusivitate ansamblurilor simfonice radio din Europa, face cu atât mai importantă o astfel de achiziție în acest moment.

În îndeplinirea atribuțiilor conferite de Legea nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea SRR și SRTV, republicată, cu modificările și completările ulterioare, înaintăm spre aprobare Consiliului de Administrație al S.R.R proiectul de hotărâre privind încheierea unor contracte de furnizare a instrumentelor muzicale pentru Direcția Formații Muzicale/2016 .

Atila Vizauer  
Director CCMRR



Răzvan Suma  
Director DFM



Ec. Elvira Ivana

